

Funciones personalizadas de la cámara 50D

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función:

- C.Fn I: Exposición,**
- C.Fn II: Imagen,**
- C.Fn III: Autofoco/ Avance,**
- C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.**

C.Fn I: Exposición

1. Aumento del nivel de exposición
2. Incremento del ajuste de sensibilidad ISO
3. Expansión ISO
4. Cancelación del Auto-Ahorquillado
5. Secuencia del Ahorquillado
6. Desplazamiento de seguridad
7. Velocidad de Sincronización del flash en modo Av

C.Fn II: Imagen

1. Reducción de ruido en exposiciones largas.
2. Reducción de ruido con altas sensibilidades ISO
3. Prioridad de tonos con luces altas
4. Compensador Automático de Luz (ALO)

C.Fn III: Autofoco/Avance

1. Movimiento del motor de enfoque cuando el AF es imposible
2. Función del botón de parada del AF
3. Método de selección del punto AF
4. Superimponer la visualización del punto AF
5. Destello del haz de ayuda para AF
6. Bloqueo del espejo
7. Microajuste del AF

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

1. Botón disparador/ Botón AF
2. Intercambio botones AF-ON / <*> Bloqueo AE
3. Asignación del botón SET
4. Dirección del dial en Tv/Av
5. Pantalla de enfoque
6. Añadir datos originales
7. Asignación del botón FUNC.

NOTAS:

Las funciones que aparecen coloreadas en naranja, no funcionarán cuando se use el modo Live View. De la C.Fn III-2; sólo los settings 2 y 5 serán efectivos.

C.Fn I: Exposición

C.Fn I - 1 : Aumento del nivel de exposición

Ajusta el valor del paso del incremento para la velocidad de obturación, la abertura del diafragma, la compensación de la exposición, AEB, etc. Se utiliza cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos mas precisos que los de 1/2 de punto.

VALORES

0: Intervalo de 1/3

1: Intervalo de 1/2



Valor por defecto: 0

C.Fn I - 2 : Incremento del ajuste de sensibilidad ISO

Ajusta el valor del paso del incremento para el valor de sensibilidad ISO equivalente escogido.

VALORES

0: Intervalo de 1/3 de punto

Si selecciona 0, los valores de amplificación serán “artificialmente” expandidos en pasos de 1/3: ISO 100 -125 -160 – 200 – 250 – 320 – 400 – 500 – 640 – 800 – 1000 – 1250 – 1600
ISO 2000 – 2500 - 3200

1: Intervalo de 1

Si se selecciona 1, los valores de amplificación coincidirán con los nativos electrónicos del sensor de la cámara: ISO 100 – 200 – 400 – 800 -1600 - 3200

Valor por defecto: 0

C.Fn I - 3 : Expansión ISO

Cuando está activado (valor seleccionado = 1), permite forzar artificialmente de forma electrónica la sensibilidad equivalente del sensor. En el display de ISO aparecerán dos selecciones más, **H1 = ISO 6400** y **H2 = ISO 12800** disponibles.

VALORES

0: Off

1: On

Valor por defecto: 0

NOTA: Comprobar que no existan activadas otras opciones que impidan la expansión de la sensibilidad equivalente ISO a H1 o H2, tales como la opción de Prioridad de Tonos de Luces Altas (ISO entre 200 y 3200) o que el ajuste del ISO no se encuentre en AUTO (ISO entre 100 y 1600).

C.Fn I - 4 : Cancelación del Auto Ahorquillado

Permite seleccionar como se va a comportar la cámara cuando la apaguemos con respecto a la selección de Ahorquillado de Exposición (**AEB**) y del Ahorquillado del Balance de Blancos (**WB-BKT**), es decir, si vamos a conservar el ahorquillado cuando encendamos de nuevo la cámara o no:

VALORES

0: On

Los ajustes AEB y el ahorquillado WB se cancelarán cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> o se borren los ajustes de la cámara. El AEB también se cancelará cuando el flash está preparado para disparar.

1: Off

Los ajustes AEB y el ahorquillado WB se retendrán cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Cuando el flash esté listo para disparar, se cancelará AEB. Sin embargo, la cantidad de AEB escogida se retendrá en la memoria.)

Valor por defecto: 0

C.Fn I - 5 : Secuencia del Auto Ahorquillado

Permite seleccionar el orden de la secuencia de disparos del Ahorquillado de la Exposición (AEB) y del Ahorquillado del Balance de Blancos (WB-BKT). Es decir, en función de que deseemos que la foto central sin compensar del ahorquillado sea la primera de la serie o la del centro de la serie; escogeremos un valor u otro.

VALORES

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Ahorquillado del equilibrio del blanco	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Equilibrio del blanco estándar	0 : Equilibrio del blanco estándar
- : Exposición reducida	- : Más azul	- : Más magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Más ámbar	+ : Más verde

Valor por defecto: 0

C.Fn I - 6 : Desplazamiento de Seguridad

Funciona en los modos AE con prioridad a la velocidad de obturación (Tv) y AE con prioridad a la abertura (Av). Si la luminosidad del motivo cambia súbitamente y los ajustes actuales de velocidad de obturación o de la abertura del diafragma resultan inadecuados, los ajustes cambian para conseguir automáticamente la exposición adecuada.

Es decir, cuando se selecciona el modo Tv, la velocidad la fijamos nosotros, no cambia y el diafragma se ajusta automáticamente hasta llegar al valor que da la AE adecuada. Lo mismo con el modo Av, pero aquí es el diafragma el que se fija y la velocidad de exposición la que se ajusta para conseguir la AE adecuada.

Supongamos por un momento que la luz cambia de tal manera al seguir la escena, que no se puede satisfacer una correcta exposición con los valores de velocidad de obturación que hemos fijado (Tv) o con el diafragma que hemos fijado (Av). La escena quedaría entonces sub-expuesta o sobre-expuesta.

Si éste C.Fn estuviese activado, la máquina cambiaría por nosotros ese “valor fijo” de exposición (Velocidad si estamos en Tv o Diafragma si estamos en AV) para subirlo o bajarlo de forma que la combinación con el otro parámetro dé una exposición correcta.

VALORES

0: Desactivado

1: Activado (Av/Tv)

Valor por defecto: 0

C.Fn I - 7 : Velocidad de Sincronización del flash en modo Av

Bloquea la velocidad de sincronización del flash en modo AE con prioridad a la abertura (Av).

VALORES

0: Auto

1: 1/250-1/60 sg. AUTO

Utilizar este modo cuando desees minimizar la trepidación. (En el caso escenas nocturnas, con fondos oscuros, el sujeto de la foto resaltará sobre el fondo oscuro.)

2: 1/250 sg. (Fijo)

Utilizar este modo cuando se utilice un teleobjetivo y se desee minimizar la trepidación. (En el caso escenas nocturnas, con fondos oscuros, el sujeto de la foto resaltará sobre el fondo oscuro.)

Valor por defecto: 0

C.Fn II: Imagen

C.Fn II - 1 : Reducción de ruido en exposiciones largas

Para las exposiciones de larga duración (de 1 seg. o más), este C.Fn permite activar una de las funciones de Reducción de Ruido que tiene la cámara incorporada. Para ello la cámara realizará una exposición adicional idéntica de duración a la que vayamos a realizar, sin abrir la cortinilla del obturador (**Dark Frame**), con el objeto de conocer cual es el ruido que va a introducir la cámara en esta exposición y así sustraerlo posteriormente.

Esta función tan beneficiosa a priori, tiene tres efectos adicionales a tener en cuenta:

- El tiempo de la exposición se va a duplicar como consecuencia de la doble exposición. Ojo, con dejarla siempre activada ¡!
- Si se deja esta función siempre activada, la necesidad que tiene la cámara de usar mas memoria para realizar el almacenaje parcial de la toma oscura (**Dark Frame**) y el efecto sustractivo del ruido hace que se vaya a mermar la capacidad del buffer existente en la máquina ... decreciendo drásticamente el número de fotos seguidas que pueden dispararse en ráfaga, tanto en RAW como en JPEG
- Solo afecta a las imágenes disparadas en formato JPEG.

VALORES

0: Off

La función de Reducción de Ruido para Largas Exposiciones está desactivada

1: Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta el ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**Auto**].

Valor por defecto: 0



Con el ajuste 2, si se realiza una larga exposición durante el disparo con visión directa, el monitor LCD no mostrará nada (no se mostrará la imagen de visión directa) mientras se aplica la reducción de ruido.



Una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido necesitará el mismo periodo de tiempo que la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.

C.Fn II - 2 : Reducción de ruido con altas sensibilidades ISO

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las áreas más en sombra es el que se reduce aún más.

- La necesidad que tiene la cámara de usar memoria adicional para realizar la reducción de ruido va a mermar la capacidad del buffer existente en la máquina ... decreciendo drásticamente el número de fotos seguidas que pueden dispararse en ráfaga, tanto en RAW como en JPEG, si se deja esta función siempre activada !!!.
- Solo afecta a las imágenes disparadas en formato JPEG.

VALORES

- 0: Estandar
- 1: Bajo
- 2: Fuerte
- 3: Desactivado

Valor por defecto: 0

NOTAS:

1 - Con el ajuste en **2: Fuerte**; se reduce la máxima velocidad de disparo en ráfaga

2 – *El ajuste por defecto de la cámara implica de entrada que aplica reducción de ruido SIEMPRE, con la ligera pérdida de nitidez que eso implica en beneficio de menos ruido.*

C.Fn II - 3 : Prioridad de tonos con luces altas

Mejora el detalle de las luces altas, o sea de los blancos. El rango dinámico se desplaza artificialmente desde el gris estandar al 18% hacia las luces más claras, dando más detalle (gradación) entre los grises y los blancos que se suavizan, en detrimento de las sombras que pierden detalle y se vuelven más ruidosas.

- Solo afecta a las imágenes disparadas en formato JPEG.

VALORES

- 0: Desactivado
- 1: Activado

Valor por defecto: 0

NOTAS:

1 - Con el ajuste en **1: Activado**; se aumenta el ruido en las sombras.

2 – Con el ajuste en **1: Activado**, el rango de velocidad ISO será entre 200 y 3200. Aparecerá también en el display y el visor un indicativo **D+** (Rango Dinámico extendido)

C.Fn II - 4 : Compensador Automático de Luz (ALO)

Si las imágenes que obtenemos salen oscuras o faltas de contraste, se puede activar este modo para que de forma automática se corrija el control de la luz.



En los modos o Zona de disparo Básicos, **está siempre activado**.

En los modos o Zona de disparo Creativa, es seleccionable.

Si se trabaja en Modo M o manual, este ajuste **no tiene efecto**



Para las imágenes obtenidas en formato RAW, esta función está **SOLO** disponible de forma automática (se incorpora al proceso de revelado de la imagen) si se procesan con el programa DPP (Digital Photo Professional) que viene en el CD de distribución del equipo. Los demás programas de revelado digital la ignorarán.

VALORES

- 0: Estandar
- 1: Bajo
- 2: Fuerte
- 3: Desactivado

Valor por defecto: 0

NOTA:

El ajuste por defecto de la cámara trae activado este ajuste, lo que de entrada implica que SIEMPRE se aplica la Compensación Automática de Luz, con lo se puede esperar un aumento de ruido en las zonas de sombra de la toma en función de la luz existente.

C.Fn III: Autoenfoco / Avance

C.Fn III - 1 : Movimiento del motor de enfoque cuando el AF es imposible

Controla el comportamiento del motor de enfoque del objetivo cuando se ejecuta el autofocus y no se consigue realizar el enfoque. Se puede instruir a la cámara para que continúe moviendo el motor de enfoque para seguir intentando enfocar o que se detenga y no se aleje mucho de la posición actual.

VALORES

0: Búsqueda enfoque activada

Se instruye a la cámara para que continúe intentando enfocar, que no pare el motor de AF hasta encontrar un objeto enfocado.

1: Búsqueda enfoque desactivada.

Evita que la cámara se aparte mucho del enfoque **cuando intenta enfocar de nuevo**. Especialmente útil con superteleobjetivos, que pueden apartarse del enfoque de forma extrema.

Si esta función está activada y se ha seleccionado AI Servo o AI Focus, cuando se aprieta el disparador para enfocar, el sistema de enfoque buscará en todo su rango un sujeto en el que fijarse, y **una vez enfocado éste**, el sistema de AF seguirá las evoluciones del objeto no separándose mucho la excursión del motor de AF del punto actual para evitar así perderse en largas recorridos al primer plano o al fondo, que provocaría una tardanza en volver a encontrar el foco de nuevo y en desenfocar del objeto que se sigue..

Valor por defecto: 0

C.Fn III - 2 : Función del botón de parada del AF

Esta función controla como se comporta la parada del sistema de AF . **Este botón solo está disponible en algunos superteleobjetivos con IS** (Image Stabilizer) o Estabilizador de Imagen. Mediante esta función, se puede controlar o programar desde la cámara el comportamiento de dicho botón.

VALORES

0: Parada AF

1: Inicio AF

El AF solamente funciona mientras se presiona el botón. Mientras este botón permanezca presionado, el funcionamiento del enfoque automático desde la cámara (disparador o AF-ON) estará desactivado.

2: Bloqueo AE

Cuando se presiona el botón, se aplica el Bloqueo de Exposición AE. Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen

3: Punto AF: M -> Auto / Auto -> Punto Central

- En el **modo de selección manual** del punto AF, al presionar el botón de parada de AF, cambia instantáneamente a la selección automática del punto AF; solamente mientras se mantiene presionado. Resulta adecuado cuando ya no es posible mantener manualmente el seguimiento del enfoque de un motivo en movimiento con un punto AF seleccionado en el modo AF AI Servo.
- En el **modo de selección automática** del punto AF, el punto AF central se selecciona solamente mientras se mantiene presionado el botón.


4: Foto a Foto <-> AI Servo

- Estando en el **modo AF One Shot**, la cámara cambia al modo AF AI Servo solamente mientras se mantiene presionado el botón.
- Estando en el **modo AF AI Servo**, la cámara cambia al modo AF One Shot solamente mientras se mantiene presionado el botón.

Resulta adecuado cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF One Shot y el modo AF AI Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.

5: Inicio Estabilizador de Imagen (IS)

Con el conmutador IS del objetivo en la posición <ON>, el estabilizador de la imagen funciona mientras se presiona el botón.

- 
- El botón de parada AF está disponible sólo en superteleobjetivos IS.
 - Con el ajuste 5, el estabilizador de imagen no funcionará cuando presione el disparador hasta la mitad.

Valor por defecto: 0

C.Fn III - 3 : Método de selección del punto AF




Permite seleccionar con qué dispositivo vamos a cambiar el punto de AF.

VALORES





0: Normal

Presione el botón:  y use  para seleccionar el punto AF.

1: Multicontrolador o Joystick

Sin presionar primero el botón:  puede usar simplemente  para seleccionar el punto AF que desee. Si presiona el botón:  escogerá la selección automática del punto AF.

2: Dial de control rápido

Sin presionar primero el botón  puede usar simplemente  para seleccionar el punto AF que desee. Si presiona el botón  y gira el dial  , se puede ajustar la compensación de la exposición. .

Valor por defecto: 0

C.Fn III - 4 : Superimponer la visualización del punto AF

Esta función se recomienda cuando resulta molesto ver encendido siempre el o los puntos de AF en el visor de la cámara .


VALORES

0: Encendido

1: Apagado

- El punto AF no parpadeará en rojo en el visor y así no molestará al verlo encendido.
- Sólo se emitirá el beep de confirmación de enfoque.
- El punto AF continuará iluminándose cuando se cambie la selección del punto/s AF.

Valor por defecto: 0

Estando desactivada esta función, si se desean ver los puntos de AF activos como ayuda al enfoque, basta con pulsar el botón  y éstos aparecerán en el visor. Una vez que se realice el enfoque, parpadearán momentáneamente y desaparecerán del visor.

C.Fn III - 5 : Destello del haz de ayuda para AF

Se puede activar y emitir una luz de ayuda al AF desde el flash incorporado en la cámara o desde un flash Speedlite externo dedicado para EOS. Esta función regula la selección de la fuente de la luz de ayuda.

VALORES

0: Activado

Se emitirá una luz de ayuda al AF desde el flash incorporado en la cámara

1: Desactivado

No se emitirá una luz de ayuda al AF .

2: Emite sólo desde el flash exterior

Si hay instalado un flash Speedlite externo dedicado para EOS, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no emite la luz de ayuda al AF.

Valor por defecto: 0



Si la función personalizada [Destello haz ayuda AF] del flash externo Speedlite dedicado para EOS se ajusta en [Desactivado], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF aunque esté ajustada la función C.Fn III -05-0/2 de la cámara.

C.Fn III - 6 : Bloqueo del espejo

Evita las vibraciones en la cámara provocadas por la acción de la subida del espejo réflex en el momento de tomar la foto y que puede afectar a la fotografía de primeros planos, a las fotos de exposición o a las sacadas con superteleobjetivos. Consulte la página 106 para obtener información sobre el proceso del bloqueo de espejo.

VALORES

0: Desactivado

1: Activado

Valor por defecto: 0

NOTA: Con la función de Bloqueo de Espejo activado, el disparador (de la cámara o por cable remoto) hay que apretarlo dos veces:

- La primera vez que se pulsa hasta la mitad; mide y hace AF, cuando se aprieta a fondo, levanta el espejo.
- La segunda vez que se aprieta, realiza el disparo. Si la foto es de larga exposición, la foto se terminará de realizar cuando el exposímetro determine que ha captado la escena adecuadamente.
- Si además se tiene activada la Reducción de Ruido para Exposiciones Largas, la cámara tomará una segunda exposición de forma automática de la misma duración que la primera, pudiendo dar la sensación de que la cámara no responde o estuviese como muerta.

C.Fn III - 7 : Microajuste del AF

NOTAS:

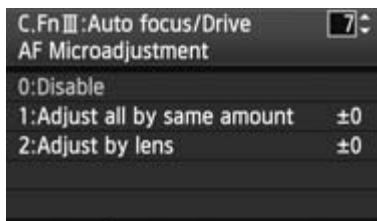
Normalmente no es necesario activar esta función, pues el sistema de AF de la cámara debe de funcionar lo suficientemente bien como para no emplearlo. Solo se debe de utilizar en casos puntuales en los que se haya detectado que el enfoque con algún objetivo en particular tenga un desvío, produciendo un front/back focus. Su uso inadecuado puede producir errores del sistema de AF de la cámara.

El sistema de corrección del microajuste del AF no se puede emplear durante la utilización de Live View y cualquiera de sus modos.

La idea de este ajuste es el de poder hacer un ajuste mas fino del sistema del AF de la cámara. El ajuste del punto de AF de la cámara se puede corregir en +_ 20 pasos.

- = Forward (Adelante)
- + = Backward (Atrás)

La cantidad del ajuste que se desplaza con cada paso del ajuste, depende enteramente de la máxima apertura de la lente.

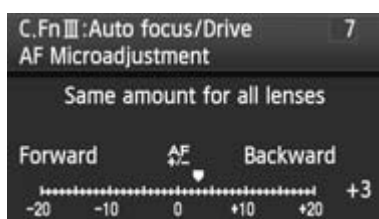


Cuando se selecciona esta función, aparece el siguiente menú de opciones (ver foto izda.). Una vez que se selecciona una de ellas (la 1 o la 2), volver a entrar en este menú y navegar hacia atrás o hacia adelante y pulsar el botón <INFO> para entrar en la pantalla de ajuste correspondiente (ver fotos de abajo). Si se pulsa el símbolo de la papelera, se borra el ajuste.

VALORES

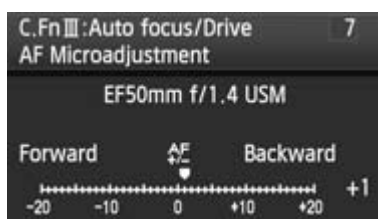
0: Desactivado

1: Ajustar todas las lentes en la misma cantidad



Se aplica la misma cantidad de corrección a todos los objetivos que montemos. Esta opción claramente se usaría cuando se detectase que la cámara presenta un front/back focus común (constante mas o menos) a todos los objetivos. Nos evita enviar la cámara al SAT, siempre y cuando el error quede dentro del margen de ajuste.

2: Ajustar por objetivo



Se aplica la corrección especificada a cada objetivo individualmente. Se pueden registrar hasta 20 objetivos diferentes. Cuando se cambia un objetivo, éste es reconocido por la cámara automáticamente, una vez realizado el ajuste, el sistema de AF se verá modificado con el offset memorizado para ese objetivo en la tabla de microajustes AF.

Si se ha llegado al máximo de los 20 objetivos que permite la tabla de microajuste AF, y se quisiera registrar uno mas, habria que sobrescribir uno de los ajustes antiguos, para ello deberá seleccionar primero la lente que se quiere borrar.

Valor por defecto: 0

NOTAS SOBRE EL PROCEDIMIENTO DE AJUSTE

El procedimiento para realizar el microajuste del AF es un poco lioso, no es una panacea universal y tiene sus limitaciones. Hay mucha discrepancia acerca de una efectividad “universal” para un objetivo y se han reportado algunas contradicciones. Parece ser que el ajuste tiene dos variables principales: la distancia focal y a la distancia al sujeto a la que se realiza el ajuste. En otras palabras, **el ajuste es dependiente de la focal y de la distancia al sujeto**. Los ajustes parece que no se conservan para cualquier distancia de enfoque, es decir, si ajustamos un microajuste perfecto a una determinada focal y a 5 mts de distancia, parece ser que ese ajuste fino puede no dar el mismo “perfecto” enfoque a 20 mts. Teniendo esto en cuenta, surgen las siguientes recomendaciones:

1 – Realizar la pruebas con calidad JPEG a máxima resolución (**L**), hacer el disparo y comprobar el resultado, volver a repetir tres veces y realizar los ajustes/correcciones pertinentes.

2 – Hacer los ajustes para las distancias de trabajo normales que vayamos a emplear con esa lente. Esto hará que el ajuste sea mas preciso.

3 – Como sólo se puede hacer un registro en la tabla por objetivo, los objetivos Zoom sólo tendrán un ajuste posible para registrar.

4 – Si se emplean objetivos Zoom, el ajuste no suele ser consistente para las distintas focales del objetivo, así que se prefiere hacerlo siempre sobre la máxima focal o en su defecto, sobre la que mas trabajemos o hallamos comprobado que tenga mas desviación el enfoque.

5 – De lo anteriormente expuesto, se deduce que los objetivos mas beneficiados por este ajuste son los conocidos como “prime” o de focal fija.

6 – Los valores registrados en la tabla de microajuste AF se retendrán en la memoria, incluso aunque se utilice la función de resetear todos los valores de las C.Fn´s.

SOBRE LA METODOLOGIA PARA REALIZAR LOS AJUSTES

Tampoco hay un sistema o método estandar establecido para realizar las pruebas de calibración de los distintos objetivos, así que cada uno tendrá que probar cual es el mas adecuado. Unos podreis usar como patrón el famoso test de AF de las pilas, otros usareis algún cartel, etc

Me tendría que extender mucho mas (cosa que se sale del ámbito de este manualillo), así que creo que es mejor os ponga el enlace al post de Canonistas dónde se recogen y discuten estos métodos:

<http://www.canonistas.com/foros/50d/101467-micro-ajuste-de-foco.html>

C.Fn IV: Funcionamiento / Otros

C.Fn IV - 1 : Botón disparador / Botón AF-ON

Esta función regula el comportamiento de los botones del disparador y del botón de activación del AF (Botón AF-ON). En función del valor asignado, el comportamiento es el siguiente:

VALORES

0: Medición Exposición + Comienzo AF

- Es **la opción normal** por defecto, cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, se procede a medir la luz de la escena conforme a al sistema de medición escogido y se activa el mecanismo de AF de la cámara para fijar el objeto deseado.
- La misma función se realiza también desde el botón <AF-ON>.

1: Medición Exposición + Comienzo AF / Parada AF

Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, se procede a medir la luz de la escena conforme a al sistema de medición escogido y se activa el mecanismo de AF de la cámara para fijar el objeto deseado., **pero permite parar el sistema de AF pulsando el botón AF-ON**.

2: Inicio Medición / Inicio Medición + Inicio AF

- Resulta útil para enfocar motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF AI Servo, **puede presionar el botón <AF-ON> para iniciar o detener repetidamente la función AF AI Servo**.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo..

3: Bloqueo de Exposición AE / Inicio Medición + Inicio AF

Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen. **Presione el botón <AF-ON> para realizar la medición y el enfoque automático, y presione el disparador hasta la mitad para obtener el bloqueo AE**. Luego apretando el disparador se toma la foto.

4: Medición Exposición + Inicio Medición / Desactivado AF-ON

El botón <AF-ON> no funcionará, quedará desactivado.

Valor por defecto: 0

C.Fn IV - 2 : Intercambio botones AF-ON / <*> Bloqueo AE


Permite intercambiar la funcionalidad de los botones <AF-ON> y <*/Q>

VALORES

0: Desactivado

1: Activado

Intercambia la funcionalidad de los botones <AF-ON> y <*/Q>

 Cuando se ajuste en 1, presione el botón <AF-ON> para mostrar el índice de imágenes o para reducir la presentación de la imagen.

Valor por defecto: 0

C.Fn IV - 3 : Botón SET cuando se dispara

Permite asignar una función de uso frecuente al botón <SET>, cuando la cámara está lista para disparar. Así, dependiendo del valor seleccionado, el botón <SET> hará :

VALORES

0: Normal (Desactivado)

1: Cambiar la calidad de la Imagen

Después de presionar <SET>, mire el panel LCD y gire el dial <Q> para ajustar directamente la calidad de grabación de la imagen. Permite **cambiar el formato**: JPEG, RAW, SRAW y el **grado de calidad/compresión**.

2: Cambiar el Estilo de la Imagen

Después de presionar <SET>, mire el panel LCD, aparecerán los distintos **Estilos**. Gire el dial <Q> para seleccionar un Estilo y pulse <SET> para aceptarlo.

3: Muestra el Menú

Hace la misma función que si pulsásemos el botón de Menú.

4: Reproduce Imagen

Hace la misma función que si pulsásemos el botón de <▶> **Visualizar Imagen**

5: Pantalla de Control Rápido

Después de presionar <SET>, mire el panel LCD, aparecerá la Pantalla de Control Rápido. Puedes usar el joystick para seleccionar la función, y luego los diales <Q> y <W> para cambiarlos.

Valor por defecto: 0

C.Fn IV - 4 : Dirección del DIAL en Tv / Av

Permite invertir la dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la abertura del diafragma en los modos Tv y Av respectivamente.

VALORES

0: Normal

1: Dirección Inversa

En otros modos de disparo que no sea manual, se invertirá el sentido de giro del dial <🔄>.

Nota con respecto al modo Manual y a la activación del giro en dirección inversa :

- En el modo de exposición manual, se invertirá la dirección de los diales <🕒> y <🔄>.
- La dirección del dial <🕒> será la misma para el ajuste de compensación de la exposición en el modo de exposición manual.

Valor por defecto: 0

C.Fn IV - 5 : Pantalla de Enfoque

La cámara ofrece la posibilidad de usar diferentes pantallas de enfoque intercambiables. Esta función personalizada debe ajustarse de modo que se seleccione el valor de acuerdo con la pantalla de enfoque que se esté utilizando.

La razón de este ajuste es realizar una corrección de la exposición acorde con la pantalla de enfoque que se está utilizando, ya que cada pantalla de enfoque no tiene la misma "transparencia" y el sistema de medición de la exposición de la cámara se encuentra situado detrás del pentaprisma y de la pantalla de enfoque. Una selección inapropiada, alterará la exactitud de la medición de la exposición.

VALORES

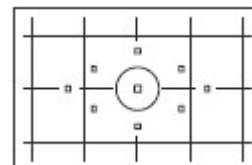
0: Pantalla Ef-A (Pantalla de Enfoque estandar)

1: Pantalla Ef-D

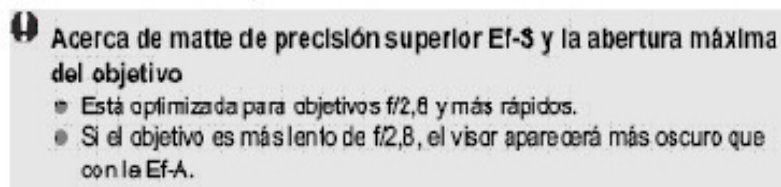
2: Pantalla Ef-S

Acerca de las características de la pantalla de enfoque

- **Ef-A: *Mate de precisión estándar*** Pantalla de enfoque estándar que se incluye con la cámara. Ofrece buena luminosidad en el visor y permite realizar fácilmente el enfoque manual.
- **Ef-D: *Mate de precisión con cuadrícula***. Es la Ef-A con una cuadrícula. Facilita la alineación de líneas horizontales o verticales



- **Ef-S: *Mate de precisión superior*** .Pantalla de enfoque que hace que el enfoque manual resulte más fácil que con la Ef-A. Eficaz para usuarios que utilicen sobre todo el enfoque manual y objetivos con aperturas mas rápidas que f/5,6, preferiblemente f/2,8 o mejores.



NOTAS:

- Aunque todas las C.Fn se borren, ésta se mantendrá.
- Como la pantalla estandar que viene con la 50D es la Ef-A, por defecto viene esta pantalla seleccionada, o sea que la C.Fn IV-5 viene con el valor 0.
- Si cambias la pantalla de enfoque mira las intrucciones aquí: <http://www.canonistas.com/foros/40d/53341-como-cambiar-la-pantalla-de-enfoque-de-la-canon-eos-40d-paso-paso.html>
- Este setting de la C. Fn IV-5 no se incluye en los settings del usuario que se pueden registrar (pág. 186)

Valor por defecto: 0

C.Fn IV - 6 : Añadir Datos Originales

Se añade automáticamente a la imagen los datos encriptados que indican si la imagen es original o no. Cuando se muestra la información de disparo de una imagen que tiene datos de verificación añadidos (p. 133), aparece el icono <🔒>. Para comprobar si la imagen es original, es necesario disponer del kit de seguridad de datos originales OSK-E3 (que se vende por separado).

VALORES

0: Off
1: On

Valor por defecto: 0

NOTA:

Las imágenes no son compatibles con las características de encriptación/desencriptado del Kit Original Data Security OSK-E3

C.Fn IV - 7 : Asignación del botón de FUNC.

Se puede configurar el menú que se visualiza cuando se aprieta el botón FUNC.

VALORES

0: Brillo de la pantalla LCD

Aparecerá el menú: Set-up 2 (Amarillo): Brillo LCD


1: Calidad de Imagen

Aparecerá el menú: Shooting 1 (Rojo): Calidad de Imagen

2: Compesación de Exposición/ AEB setting

Aparecerá el menú: Shooting 2 (Rojo): Expo. comp./AEB

3: Salto de Imágenes con .

Aparecerá el menú: Playback 2 (Azul): Salto de Imágenes con .

4: Settings de la función Live View

Aparecerá el menú: Set-up 2 (Amarillo): Settings de la función Live View.

Valor por defecto: 0

MI CONFIGURACION PERSONAL NEUTRA PARA DISPARAR EN RAW

Dada como viene configurada la cámara de fábrica, activando la Reducción de ruido a Altos ISO y la compensación ALO que hace perder un poco de nitidez en función de un lavado de la imagen para que tenga menos ruido; y dado que el propio comportamiento de la cámara es bastante bueno ...

..... personalmente uso y recomiendo estos "settings" para empezar a trabajar y disparar en RAW

(Os recuerdo que hay parámetros de configuración de la cámara que afectan al RAW cuando se usa el programa DPP que viene con la cámara como revelador):

Las últimas versiones de DPP 3.5.1, EOS Utility 2.5.1, Picture Style Editor 1.4.1 y el RAW CODEC 1.4 se encuentran disponibles ya en español en:

<http://software.canon-europe.com/products/0010677.asp>

Seleccionar el SO y la lengua →> P. Ej Windows XP y Spanish →> pulsar submit y ya está

Mis ajustes de C. Fn´s

C.Fn I: Exposición

1 2 3 4 5 6 7
0 0 1 0 0 0 0

C.Fn II: Imagen

1 2 3 4
0 3 0 3

C.Fn III: Autoenfoque / Avance

1 2 3 4 5 6 7
* 0 0 0 0 0 0

Lo selecciono a 1 cuando disparo en AI Servo + Ráfaga → almacenado en C1, con Tv, AI Sevo, Ráfaga, etc.. . Normalmente a 0.

Nota: El C.FnIII-7 activa el control Microajuste AF, de momento yo no he encontrado entre mis objetivos necesidad de utilizar dicha corección, el sistema de AF funciona bien, solo un caso esporádico necesita corrección; así que lo dejo a 0 normalmente.

C.Fn IV: Funcionamiento / Otros







1 2 3 4 5 6 7
0 0 5 0 * 0 4

* Tengo instalada la pantalla de enfoque Ef-D, por eso mi set es a 1. Con la que viene por defecto= 0
















Menu Settings

Shooting 1 (Red)

Page

Quality	 L /  L /  M /  M /  S /  S RAW / SRAW 1 / SRAW 2	60
Red-eye On/Off	Off / On	108
Beep	On / Off	-
Shoot w/o card	On / Off	29
Review time	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Hold	145
Peripheral illumin. correct.	Enable / Disable	76

Shooting 2 (Red)



Expo. comp./AEB	1/3-stop increments, ± 2 stops	102
White balance	 AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /	

Playback 2 (Blue)

Page

Highlight alert	Disable / Enable	133
AF point disp.	Disable / Enable	133
Histogram	Brightness / RGB	134
Slide show	Set the Play time and Repeat settings for automatic playback of images	139
Image jump w/ 	1 image / 10 images / 100 images / Screen / Date / Folder	136

Set-up 1 (Yellow)



Auto power off	1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	44
Auto rotate	On  / On  / Off	146
Format	Initialize and erase data in the card	43
File numbering	Continuous / Auto reset / Manual reset	80
Select folder	Create and select a folder	78
WFT settings	Displayed when WFT-E3/E3A (sold separately) is attached	-
Recording func.+ media select	Displayed when external media is used via WFT-E3/E3A (sold separately)	-

Set-up 2 (Yellow)

LCD brightness	Seven brightness levels provided	145
Date/Time	Set the date (year, month, day) and time (hour, min., sec.)	42
Language	25 languages	42
Video system	NTSC / PAL	141
Sensor cleaning	Auto cleaning: Enable / Disable	148
	Clean now	
	Clean manually	151
Live View function settings	Live View shoot. / Expo. simulation / Grid display / Silent shoot. / Metering timer / AF mode	116

* If you previously used a WFT-E3/E3A with the EOS 40D, you can use the WFT-E3/E3A with the EOS 50D after upgrading the WFT-E3/E3A firmware.

☛: Set-up 3 (Yellow)

		Page
INFO. button	Normal disp. / Camera set. / Shoot. func.	188
Flash control	Flash firing / Built-in flash function setting / External flash function setting / External flash C.Fn setting / Clear external flash C.Fn setting	111
Camera user setting	Register current camera settings to the Mode Dial's  or  position	186
Clear settings	Clear all camera settings / Delete copyright information	45
Firmware Ver.	For updating the firmware	-

🔧 Custom Functions (Orange)

C.Fn I : Exposure	Customize the camera as desired	174
C.Fn II : Image		176
C.Fn III : Autofocus/Drive		178
C.Fn IV : Operation/Others		181
Clear all Custom Func. (C.Fn)	Clears all Custom Function settings	172

★ My Menu (Green)

My Menu settings	Register frequently-used menu items and Custom Functions	185
------------------	--	-----

FUNCIONES DE MENU ACTIVADAS

Tengo activadas estas funciones del menú, partiendo de las que vienen por defecto y de las que se han cambiado en la configuración inicial de la cámara (Dia, Hora, Lengua, etc ...):

Quality : RAW

HighLight Alert: ON

AF focus point display: ON

Normalmente disparo en RAW

Aviso de quemado de blancos cuando se ve la imagen

Visualiza los puntos de AF activos cuando se ve la imagen

ESTILOS

Neutro

And that's all folks !!!!!

Espero que os sirva de ayuda y lo disfruteis

Saludiños